

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДОО «Талица»



Файрушина К.А.
«02» июня 2025 г

**Рабочая Программа хобби-кружка
«Открой в себе художника»
ДОО «Талица»**

1. Пояснительная записка:

1.1. Аннотация

Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях.

Занятия в кружке изобразительного искусства предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Программа кружка «Открой в себе художника» художественной направленности, знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, умения и навыки при работе над оформлением детского праздника, украсить летним пейзажем свою комнату, подняв настроение себе и окружающим.

Оригинальность представленной программы в том, что за короткое время лагерной смены используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и нетрадиционных техник: рисование полиэтиленовыми пакетами, чёрно-белый и цветной граттаж; восковые мелки, акварель, краски, фломастеры, ручки, карандаши.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования

1.2. Цели задачи

Цель программы – формирование интереса к изобразительному искусству, создание условий для развития творческой личности.

Задачи:

личностные:

- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;

- создание условий для воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- создание условий для привития интереса к творчеству.

метапредметные:

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;
- развитие чувства композиции;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

образовательные:

- формирование понятия основ изобразительной грамоты;
- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

1.3. Участники (на какой возраст рассчитан, максимальное количество детей в группе)

Занятия в кружке рассчитаны на группу не более 25 человек (отряд), возраст от 7 до 15 лет

1.4. Ожидаемые результаты:

для педагогов:

- совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;
- самореализация для оценки творческого потенциала участников программы;
- обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период;
- социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму.

для детей:

- овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования;
- выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование способов самоконтроля;
- самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

1.5. Методика проведения занятий

Особенностью данной программы является использование цвета, как главного элемента. Это дает учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие.

Каждый ребенок рождается художником, каждый одарен от природы. Его восприятие – образное, яркое. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Развивается умение детей действовать с различными материалами: мыльными пузырями, песком, отпечатками пальцев, восковыми мелками и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Техники рисования:

- гуашь
- акварель
- графика (цветные карандаши)
- восковые мелки и акварель;
- граттаж;
- рисунки из отпечатков пальцев;
- кляксография;
- смешанные техники

Материалы и инструменты:

- бумага для рисования;
- плотная бумага для черчения (формат А3)
- цветная бумага;
- цветная пористая резина;
- белый картон;
- простые карандаши и стирательные резинки;
- линейки (30 см)
- акварельные краски;
- гуашь;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ватные палочки;
- поролон;

- средство для мытья посуды;
- жидкое мыло;
- трубочки для коктейля;
- стеки или старые стержни для процарапывания;
- пластилин;
- цветные мелки;
- песок;
- ножницы;
- стаканы для воды;
- емкости для смешивания красок (тарелки);
- палитры;
- подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.
- Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления с детьми младшего школьного возраста. Учебно-имитационные и деловые игры для подростков.
- Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
- Дифференциация задания. Деление детей на группы для выполнения творческой работы.
- Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.
- Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.
- Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.

- Раскрытие связи искусства с жизнью.

При проведении занятий основные правила:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежедневных выставок детских работ.
- Тематическая выставка в лагере.
- Оформление эстетической развивающей среды в отряде.

1.6. Соблюдение норм СанПиНа и техники безопасности**Требования по технике безопасности на занятиях по изобразительному искусству:**

- К занятиям допускаются дети, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- Во время работы карандашом, ручкой, пером или кистью нельзя размахивать руками в стороны, ходить по кабинету с инструментами в руках.
- Нельзя подносить инструменты близко к своему лицу и лицу другого ребенка
- Нельзя разбрызгивать краску по сторонам.
- Нельзя трогать испачканными руками глаза, нос, рот.
- Нельзя грызть инструменты и слизывать красочные и клеящие материалы.
- Необходимо соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- Нельзя покидать рабочее место без разрешения педагога.
- При возникновении пожара необходимо немедленно прекратить занятие, организованно покинуть помещение, выполняя при этом команды педагога.
- При получении травмы пострадавший или очевидец должен немедленно сообщить об этом педагогу.

2. Этапы работы

№	Тема	Дата	Кол-во часов	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы. Инструктаж по безопасному поведению	2 день смены	1	
2.	Рисование гуашью. День и ночь.	4 день смены	1	1
3.	Рисование фломастерами и цветными карандашами. Как я вижу лето.	6 день смены	1	1
4.	Техника «Кляксография». Дутые рисунки.	8 день смены	1	1
5.	Рисование цветными карандашами. Движущиеся рисунки.	10 день смены	1	1
6.	Рисование отпечатками пальцев. Забавные животные.	12 день смены	1	1
7.	Рисование по мятой бумаге. Натюрморт.	14 день смены	1	1
8.	Техника «Коллаж». Рисуем автопортрет.	16 день смены	1	1
9.	Техника «Цветные мелки». Рисование на асфальте.	18 день смены	1	1
10.	Рисование ватными палочками. Одуванчики.	19 день смены	1	1
11.	Презентация выставки творческих работ участников смены на конкурсной программе «Ярмарка талантов»	20 день смены		1

Руководитель кружка

/Пискунова А.Е./



Список использованной литературы и источников

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.
2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 144 с.: цв. вкл.
3. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Цветной мир», 2014. – 216 с. перераб. и доп.