

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДОЛ «Юный  
железнодорожник»

*Черенкова Н.Н.*  
Черенкова Н.Н.  
(ДОЛ «Юный железнодорожник»)  
Дирекция социальной сферы  
Октябрьская железная дорога-  
филиал ОАО «РЖД»

2026 г.

**Рабочая Программа кружка (секции, студии, объединения)  
«Тайны звука»  
ДОЛ «Юный железнодорожник»**

**1. Пояснительная записка:**

**1.1. Аннотация**

Данная программа имеет культурную и художественную направленность.

Вокал, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид исполнительства, основным средством которого является голос во всем многообразии его тембров. Высочайшей выразительности он достигает при музыкальном сопровождении. Музыка — это опора пения.

Пение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, дикцию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его дыхательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие вокала: классического, народного, эстрадного, джазового и др. Вокал воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, он развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Работа над интонацией, дыханием, фразировкой помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях музыкой, но и в повседневной жизни.

Вокальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия пением приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с песней учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Вокальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию дыхательной системы, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют правильную артикуляцию. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В песне находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать музыкальный образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности дружбы, товарищества.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что, независимо от первоначальной подготовки ребенка и наличия вокального опыта, каждый ребенок сумеет получить возможность для приобретения первоначальных певческих навыков, развития музыкального слуха и чувства ритма раскрытия творческого потенциала и умения работать в группе.

**Основная направленность программы** — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного голоса как выразительного «музыкального» инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пения, интеграции различных видов художественной деятельности.

**Главное отличие и новизна программы «Тайны звука»** состоит в использовании компенсаторных возможностей детей, принятых в вокальный класс без специального отбора.

**1.2. Цели задачи:**

**Цель программы:** развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения вокальному искусству. Развитие голосовых и дыхательных качеств детей средствами пения как важное условие духовного становления ребенка. Оздоровление детей.

Исходя из цели программы; определяются ее **задачи:**

**I. Обучающие:**

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с вокалом как одним из видов искусства;
- расширение кругозора учащихся.

**II. Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса (умения слышать красоту звука в песне);
- воспитание чувства коллективизма;
- духовно-нравственное воспитание детей;
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям.

**III. Развивающие:**

- формирование певческих навыков;
- развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать голосом характер музыки;
- общее физическое развитие учащихся;
- развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения;
- раскрытие потенциала личности средствами вокальной деятельности.

**IV. Оздоровительные:**

- нормализация мышечного тонуса,
- укрепление дыхательной мускулатуры, коррекция дикции;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование способности снимать мышечное напряжение (релаксационные упражнения);
- обучение правильному певческому дыханию.

**1.3. Участники (на какой возраст рассчитан, максимальное количество детей в группе):**

Данная программа предназначена для занятий детей старшего, среднего и младшего школьного возраста, принятых в танцевальный класс без специального отбора.

**Данная программа:**

- рассчитана на каникулярное время (с 30.06.2026 - 20.07.2026)
- предназначена для детей возраста от 6 до 16 лет.

**Формы обучения и виды занятий:** очные, групповые, игры, упражнения.

**Срок освоения программы:** 18 дней.

**Режим занятий:** 1 занятие с каждой группой детей (отрядом) в день.

**1.4. Ожидаемые результаты:**

**Личностные универсальные учебные действия.**

**У выпускника имеет возможность сформироваться:**

- положительное эмоционально-ценностное отношение к искусству, вокальному творчеству;
- самооценка, включая осознание своих возможностей;
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- эстетический вкус, культура поведения, общения, художественно-творческие и певческие способности;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ;
- способность мобильно управлять своими эмоциями;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации обучения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

***Выпускник сможет научиться:***

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- понимать и принимать учебную цель и задачи;
- учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с преподавателем;
- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении музыкальных композиций;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку преподавателя, товарищей, воспитателей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с преподавателем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

***Выпускник сможет научиться:***

- решать творческие задачи, осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации с помощью преподавателя;
- использовать накопленные представления о ритме, музыкальной форме и хоровом пении;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;



- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выполнять готовиться к занятиям, находить свое место в хоре и входить в зал организованно;
- под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в шее и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- петь естественным звуком, перемещаться по сцене, не мешая друг другу;
- осуществлять выбор наиболее эффективных приёмов звукоизвлечения в зависимости от конкретного произведения;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами вокальной артикуляции;
- ритмично выполнять несложные движения руками и корпусом во время пения;
- соотносить темп исполнения с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые распевки;
- выполнять вокальные упражнения после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать пение в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

***Выпускник сможет научиться:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных

В конце обучения в вокальной студии, занимающиеся получают возможность закрепить полученные знания, умения и навыки за весь период обучения. Смогут научиться чувствовать и ценить красоту звучания, стать социально-активной творческой личностью.

***Учащиеся смогут овладеть умением:***

- Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки, точно реагировать на смену темпа.
- Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию артикуляции, дыхания и звукоизвлечения.
- Уметь сочинять элементарные образные вокализы.
- Владеть основными правилами поведения на сцене.
- Грамотно интонировать партии новых музыкальных произведений.
- Свободно и правильно выполнять изученные распевки, гаммы по полутонам, хроматические ходы, интервальные скачки. Комбинировать изученные приёмы между собой.
- Самостоятельно придумывать мелодические обороты во время импровизационных заданий.
- Отмечать в пении сильную долю такта и уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп исполнения.
- Самостоятельно исполнять любую фразу или вокальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность звуковедения.
- Уметь вовремя начать и закончить звучание в соответствии с музыкой. Передавать характер, стиль, художественный образ песни, созданный композитором.
- Владеть навыком певческого дыхания и дыхательной гимнастики.
- Уметь выполнять вокально-тренировочные упражнения, направленные на использование изолированной работы резонаторов, гортани, нёба, языка и нижней челюсти.
- Уметь исполнять упражнения на координацию многоголосного слуха и голоса.
- Иметь навык вежливого хорового взаимодействия с партнёрами.
- Иметь навыки исполнения сольных и ансамблевых номеров в соответствии с программным репертуаром.
- Иметь навыки коллективного исполнительства.

***Учащиеся смогут освоить и усвоить:***

- Вокальные термины: положения гортани, мягкого нёба и челюсти – высокое и низкое; вокальная позиция (округлость), координация слуха и голоса, название упражнений (вокализы, гаммы, упражнения на стаккато); значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.
- Способы акустического перестроения и построения (вокальный ансамбль, дуэты, трио, хоровое расположение).
- Различные виды звуковедения и атак звука, уметь их выполнять.
- Темповые обозначения, слышать темпы применительно к фразировке и дыханию.
- Правила поведения на сцене при исполнении вокальных номеров согласно репертуару.
- Первоначальные азы перевоплощения в требуемый сценический образ через вокал.

## **1.5. Методика проведения занятий**

### **Структура занятия состоит из 3-х частей:**

I часть включает задания на умеренную вокально-речевую активность: построение, приветствие голосом, комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений для подготовки голосового аппарата к основной работе. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой певческой нагрузкой, разучивание новых произведений и вокальных приёмов. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

III часть включает в себя музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц гортани и восстановление дыхания. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

Контролируя самочувствие детей во время занятий, необходимо руководствоваться общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Согласовывать с предписаниями врача дозировку певческой нагрузки, а также характер дыхательных упражнений.

3. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляя их петь, если они отказываются (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания ОРВИ).
4. Следить за чистотой зала, его проветриванием для поддержания оптимальной влажности, а также удобством одежды детей, не стесняющей дыхание при пении.

Подражание детей образцу вокального исполнения педагогом в процессе совместной деятельности помогает им освоить достаточно сложные певческие приёмы. Совместное исполнение способствует созданию общего приподнятого настроения, единое дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды вдох и вступление голоса опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» слуховое восприятие в вокальную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения звуковых сигналов, и тогда мышечные ощущения связок точно совпадут со звучанием музыки — это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся.

Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать петь самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае пения только по показу у детей не тренируется произвольное слуховое внимание, музыкальная память и воля.

Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами).

На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку;
- творческое самовыражение.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения вокального приема без музыкального сопровождения, под счет вслух;
- выразительное исполнение фразы под музыку как эталон звучания;
- словесное пояснение работы голосового аппарата (положения гортани, мягкого нёба) и характера звукоизвлечения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого вокального материала (игра, распевка, упражнение, канон и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы вокальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, программой предусмотрены следующие формы отслеживания результатов:

- наблюдения за изменениями в звуковедении и интонировании детей;
- беседы с детьми;
- конкурсы внутри коллектива;
- коллективное пение а cappella;
- концерт.

Как правило, оценка качества выставляется на итоговом занятии.

В оценке качества исполнения учитывается следующее:

- техническая правильность движения;
- изящество, танцевальность и выразительность исполнения;
- образ, созданный воспитанником при исполнении;
- исходные природные данные;
- качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии не обязательно используются одновременно.

Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

*Для оценки усвояемости материала по итогам занятий можно применять следующую систему:*

Степень овладения знаниями, умениями, навыками:

1. Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
2. Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
3. Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, шеи и плеч.
4. Упражнение сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно.

*Оценка знаний может проводиться как для отдельного движения, элемента, так и для всего занятия в целом.*

Контроль проводится:

- текущий;
- итоговый.

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность воспитанников к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце смены. Итоговой проверкой техники вокального исполнения можно считать выступления на концертах и различных творческих мероприятиях, в которых принимают участие, как правило, все занимающиеся.

**Методическое и техническое обеспечение занятий:**

- наличие специального помещения или подходящей площадки для занятий;
- музыкальный центр или другая музыкальная аппаратура;
- DVD диски, USB носитель;
- удобная форма и обувь.

#### **1.6. Соблюдение норм СанПиНа и техники безопасности:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстетической направленности «Тайны звука» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

**Структура и содержание занятий основаны на принципах строго соблюдения правил техники безопасности таких, как:**

- к занятию допускаются дети с хорошим самочувствием, отсутствием признаков ОРВИ и в удобной одежде, не стесняющей дыхание;
- в начале занятия проводится вокальная разминка для подготовки голосового аппарата к предстоящей нагрузке;
- помещение для занятий должно быть хорошо проветриваемое (для поддержания оптимальной влажности);
- полы должны быть сухие и чистые;
- в случае проведения занятия на свежем воздухе место должно быть защищено от пыли и ветра;
- в течение занятия отслеживается самочувствие детей и качество их дыхания;
- в конце занятия проводятся упражнения на релаксацию мышц гортани и восстановление дыхания.

## 2. Этапы работы

### Основные разделы

| № п/п | Наименование танцевальной композиции | Возрастная группа     |
|-------|--------------------------------------|-----------------------|
| 1.    | Песня «Орлята России»                | 6-9 лет               |
| 2.    | Песня «Пусть всегда будет солнце»    | 6-9 лет               |
| 3.    | Песня «Мы – новое поколение»         | 10-13 лет             |
| 4.    | Песня «Россия, мы дети твои»         | 10-13 лет             |
| 5.    | Песня «Служить России»               | 10-13 лет             |
| 6.    | Песня «Мы – поколение, мы – Россия»  | 10-13 лет             |
| 7.    | Песня «Хранители будущего»           | 14-16 лет             |
| 8.    | Песня «Мы – дети большой страны»     | 14-16 лет             |
| 9.    | Песня «Новое поколение»              | 14-16 лет             |
| 10.   | Песня «Гимн лагеря ЮЖД»              | 6-9, 10-13, 14-16 лет |
| 11.   | Песня «За тебя, Родина-мать»         | 6-9, 10-13, 14-16 лет |

### Календарный учебный график

| № п/п | Название темы                                                                                                                                              | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|
|       | <b>Организационно-методическая работа</b>                                                                                                                  |             |        |          |
| 1.    | Комплектование группы и организационное занятие.                                                                                                           | 2           | 1      | 1        |
| 2.    | Подбор вокального репертуара (для распевок) и музыкального репертуара (для репетиций).                                                                     | 1           |        | 1        |
| 3.    | Поиск, запись и обработка фонограмм-минусовок для вокальных постановок.                                                                                    | 1           |        | 1        |
| 4.    | Работа с микрофонами и сценическими атрибутами.                                                                                                            | 1           |        | 1        |
|       | <b>Учебно-воспитательная работа</b><br>-организация проведения занятий согласно расписанию, утвержденному администрацией лагеря по следующим направлениям: |             |        |          |
| 1.    | Вокально-образные движения.                                                                                                                                | 4           | 1      | 3        |
| 2.    | Основы сольфеджио.                                                                                                                                         | 4           | 1      | 3        |
| 3.    | Простые элементы вокальной техники (атаки звука, звуковедение).                                                                                            | 3           | 1      | 2        |
| 4.    | Ансамблевое построение. Пространственное расположение голосов в хоре.                                                                                      | 3           | 1      | 2        |
| 5.    | Основы современного эстрадного пения в стиле «вокальное шоу».                                                                                              | 4           | 1      | 3        |
| 6.    | Элементы джазового и соул-вокала.                                                                                                                          | 4           | 1      | 3        |
| 7.    | Элементы современной академической и фольклорной музыки.                                                                                                   | 4           | 1      | 3        |
| 8.    | Дуэтные, сольные и ансамблевые композиции.                                                                                                                 | 3           | 1      | 2        |
|       | <b>Постановочная и репетиционная работа</b>                                                                                                                |             |        |          |
| 1.    | Подготовка к лагерным мероприятиям.                                                                                                                        | Весь период |        |          |
| 2.    | Отработка танцевальных постановок, концертная деятельность.                                                                                                | 6           | 1      | 5        |
|       | <b>Творческая деятельность</b>                                                                                                                             |             |        |          |
|       | Работа над вокальными постановками:                                                                                                                        |             |        |          |
| 1.    | Песня «Орлята России»                                                                                                                                      | 4           | 1      | 3        |
| 2.    | Песня «Пусть всегда будет солнце»                                                                                                                          | 4           | 1      | 3        |
| 3.    | Песня «Мы – новое поколение»                                                                                                                               | 4           | 1      | 3        |
| 4.    | Песня «Россия, мы дети твои»                                                                                                                               | 4           | 1      | 3        |
| 5.    | Песня «Служить России»                                                                                                                                     | 4           | 1      | 3        |
| 6.    | Песня «Мы – поколение, мы – Россия»                                                                                                                        | 4           | 1      | 3        |
| 7.    | Песня «Хранители будущего»                                                                                                                                 | 4           | 1      | 3        |
| 8.    | Песня «Мы – дети большой страны»                                                                                                                           | 4           | 1      | 3        |
| 9.    | Песня «Новое поколение»                                                                                                                                    | 4           | 1      | 3        |
| 10.   | Песня «Гимн лагеря ЮЖД»                                                                                                                                    | 3           | 1      | 2        |



|     |                                                                     |             |   |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------|-------------|---|---|
|     |                                                                     |             |   |   |
| 11. | Песня «За тебя, Родина-мать»                                        | 5           | 1 | 4 |
| 12. | Отработка вокальных постановок для выступлений, репетиции на сцене. | Весь период |   |   |

### Содержание программы

- Вокально-образные движения (4 ч):** упражнения для развития пластики голосового аппарата, способствующие раскрытию образа, выражающие основную идею песни и ее драматургическое содержание. Вокально-пластические этюды с определенным эмоциональным содержанием и тематикой. Вокально-слуховые творческие задания и элементарные творческие импровизации. Вокальные миниатюры и игры.
- Основы сольфеджио (4 ч):** ритм в пении, комбинированные ритмические рисунки, синкопы («с притопами»), стаккато («с укольчиком»), легато (со сглаживанием гласных), распевки, закрытый звук «на пассае» (закрытым ртом), быстрые колоратурные пробежки, смена направления мелодической линии. Упражнения с перкуссионными хлопками и притопами. Слуховой анализ мелодий. Музыкально-диктант в игровой форме. Упражнения на точное попадание в ноту.
- Простые элементы вокальной техники (атаки звука, звуковедение) (3 ч):** основные позиции артикуляционного аппарата, типы атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная). Упражнения для освоения более сложных вокальных элементов (йодль, фальцет, микст) и развитие координации между слухом и голосом.
- Ансамблевое построение. Пространственное расположение голосов в хоре (3 ч):** изучение акустических принципов построения ансамбля: от строя (чистоты интонирования) до ансамбля по тембру и динамике. Расположение партий (сопрано, альты) в полукруге или линейно для лучшего слияния. Перестроения из общего хора в группы солистов. Работа с микрофонами.
- Основы современного эстрадного пения в стиле «вокальное шоу» (4 ч):** вокальные приемы и композиции в стилях поп, рок и мюзикла. Вокальные комбинации на основе изученных приемов (субтон, бэлтинг, расщепление). Зарисовки в формате дуэта, трио и формата «формейшен» (массовый номер). Работа с радиосистемами как сценическим атрибутом.
- Элементы джазового и соул-вокала (4 ч):** вокальные движения и композиции в стиле джаз и R&B. Основные мелизматические ходы, глиссандо, характерные для данных направлений. Вокальные комбинации на основе изученных движений.
- Элементы современной академической и фольклорной музыки (4 ч):** вокальные каноны (исполнение одного и того же мотива с опозданием) и полиритмия, упражнения для освоения техник твэнга и бэлтинга.. Пение способом «канон» (по линиям, колоннам, диагоналям и группам).
- Дуэты, сольные и ансамблевые композиции (3 ч):** вокальные композиции сольно, в парах и малых составах.
- Постановочная и репетиционная работа (6 ч):** тематические постановки, согласно расписанию лагерных мероприятий.
- Разучивание и отработка песен (в том числе на сцене) (44 ч). Песни:** «Орлята России», «Пусть всегда будет солнце», «Мы – новое поколение», «Россия, мы дети твои», «Служить России», «Мы – поколение, мы – Россия», «Хранители будущего», «Мы – дети большой страны», «Новое поколение», «Гимн лагеря ЮЖД», «За тебя, Родина-мать».

**Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей и включает в себя:**

#### 1. Совершенствование певческих навыков и умений:

- развитие и совершенствование всех видов вокальных приемов, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;
- обогащение звукового опыта — использование разнообразных типов атаки звука (твердая, мягкая), штрихов (легато, стаккато) и вокальных комбинаций;
- освоение обширного и разнообразного песенного репертуара.

#### 2. Совершенствование музыкальности:

- работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе пения произвольно не менялся темп, не появлялись лишние акценты и форсирование звука. При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений разных жанров;
- совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения,

слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

**3. Развитие творческих способностей:**

- а) развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- б) развитие способности «слышать» и ясно представлять музыкальный образ, способы его вокальной интерпретации (тембр, динамика);
- в) развитие способности импровизации в процессе интеграции вокала с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях.

**4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:**

- а) развитие профессиональной рефлексии, т.е. умение адекватно анализировать результаты собственной деятельности и собственного творчества;
- б) совершенствование умения диагностировать музыкальные и голосовые данные детей, пользуясь педагогическими методами исследования.

**5. Развитие умения** оценивать проявления детей в пении, точно определяя параметры и критерии оценки (точность интонирования, качество звукоизвлечения); умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность.

Руководитель кружка

Байкова Мария Александровна \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**3. Список использованной литературы и источников:**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2010.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
6. Сборник «Программы дополнительного образования детей в сфере музыкального искусства». – М.: ИРПО, 2004.
7. Сараджиев Г.И. Работа над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2005.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
9. «План вокального кружка для начальной школы». Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-vokalnogo-kruzhka-dlya-nachalnoy-shkoli-razvitie-muzikalnih-sposobnostey-4422592.html>
10. «Программа кружка «Вокальное пение» в школе». Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/03/02/programma-kruzhka-vokalnoe-penie>
11. «Программа дополнительного образования. Вокальный кружок». Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/proghramma-dopolnitiel-nogho-obrazovaniia-vokal-nyi.html> (рабочая программа кружка)