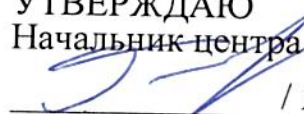


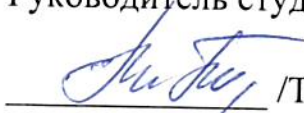
ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЕЖИ И ЮНОШЕСТВА
ИМ. К.С. ЗАСЛОНОВА

УТВЕРЖДАЮ
Начальник центра

 / Я.А. Глушакова
(подпись)

«22» мая 2026 г.

Руководитель студии

 / Т.А. Лаптева
(подпись)

«22» мая 2026 г.

Студия «АРТ»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Автор-составитель: Лаптева Тэя
Александрона

Новосибирск
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В существующей практике проведения занятий по изобразительному искусству преобладают групповые методы обучения, что ведет к нивелированию индивидуальности ребенка, неполному развитию его творческого потенциала и создает трудности работы с одаренными детьми, так как именно они меньше всего поддаются общему обучению в группе. Чтобы как то разрешить эту проблему, я хочу предложить дополнительную форму обучения для всех желающих повысить свой творческий потенциал, получить более высокие знания и навыки в изобразительном искусстве. Для этого я считаю нужным создание занятий для дистанционного обучения с целью анализа привлекательности видов занятий для пользователей.

В обществе существует потребность в доступности информации и получении новых навыков. Дистанционное обучение изобразительному искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Оно также имеет преимущества перед обычным образованием, такие как : возможность выбора лучшего педагога, возможность выбора интересующей темы, возможность увидеть разные подходы педагогов к трактовке темы. Поскольку эта форма обучения еще только завоевывает сердца и умы детей и родителей и только входит в практику дополнительного образования, она еще не имеет достаточного методического и диагностического материала для коррекции и улучшения этого вида образования. Поэтому вклад каждого педагога, создание методического материала для дистанционного обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы, улучшая этот вид образования.

Новизна программы Новизна заключается в комплексном содержании занятий, проводимых дистанционно. Программа основывается на обучении детей изобразительной деятельности с использованием традиционных, нетрадиционных и современных техник рисования

Актуальность Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуальности личности уже на первых этапах её становления.

Цели программы:

1. расширить творческую среду изобразительного искусства вокруг ребенка,
2. улучшить знания основ изобразительного искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей с течениями и направлениями в современном

изобразительном искусстве.

2. Познакомить детей с основами цветоведения
3. Научить детей пользованию красками и кистями.
4. Научить их использованию разных качеств цвета при выполнении заданий.

Отличительная особенность программы кружка

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются традиционные, нетрадиционные и современные методы и способы изобразительности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей.

Объем программы Студии

17 часов

Наполняемость группы

До 30 человек

Возраст обучающихся

От 7 до 17 лет

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в онлайн-режиме. Продолжительность одного занятия – 1 час. Всего курс рассчитан на 17 развернутых занятий.

Тематические интерактивные беседы с демонстрацией видеоматериалов, развивающие навыки упражнения.

Индивидуальные задания. Работы дети выкладывают в облачное хранение, присылая педагогу ссылки на свои материалы.

Ожидаемые результаты:

- Дети знакомы с основными направлениями в современном искусстве, могут назвать одного-двух представителей направления.
- Дети могут назвать свойства цвета, знают понятие теплостудности, цветового контраста, насыщенности, светлоты и цветового тона.
- Дети умеют пользоваться цветом, получать цвета разной насыщенности и светлоты, и использовать свойства цвета в своих рисунках.
- Дети знакомы с основами композиции, знают понятия уравновешенной и неуравновешенной композиции, могут составить уравновешенную композицию из 3 геометрических

фигур.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Тема занятия	Краткое содержание
1	Знакомство с материалами. Рисование колокольчиков	Беседа о материалах. Последовательное рисование колокольчиков простым карандашом и гуашью.
2	Рисование клубники и божьей коровки	Отработка навыков работы кистью, смешивание красок для получения оттенков красного и зелёного.
3	«Жёлтое царство-государство»	Понятие палитры, смешивание жёлтого с другими цветами, получение оттенков. Рисование сказочного сюжета.
4	Лессировки. «Вечерние стога» (часть 1)	Понятие лессировки (прозрачные слои). Выполнение карандашного наброска стогов.
5	«Вечерние стога» (часть 2)	Наложение лессировочных слоёв гуашью, передача вечернего освещения.
6	Лессировки. «Попугай»	Рисование по трафарету, лессировка для создания яркого оперения.
7	Тёплые цвета. «Летнее настроение»	Нетрадиционная техника: рисунок клеем и солью, раскрашивание тёплыми оттенками акварели.
8	Холодные цвета.	Создание композиции ночного

№ занятия	Тема занятия	Краткое содержание
	«Южная ночь» (часть 1)	пейзажа с использованием холодной гаммы. Набросок и нанесение клея.
9	«Южная ночь» (часть 2)	Засыпка солью, раскрашивание акварелью (синие, фиолетовые, голубые оттенки).
10	Графический рисунок «Кошечка» (часть 1)	Понятие светлоты и темноты цвета. Рисунок кошки карандашом, разметка светотени.
11	Графический рисунок «Кошечка» (часть 2)	Завершение работы фломастерами, использование линейки для создания объёма (штриховка).
12	Белый цвет. «Лес Белой Феи» (часть 1)	Работа с белым цветом, его роль в создании воздушной перспективы. Набросок зимнего леса.
13	«Лес Белой Феи» (часть 2)	Использование белой гуаши для передачи снега, инея, светотени.
14	Весёлое и грустное дерево (весёлое дерево)	Эмоциональное воздействие цвета. Рисование дерева с яркими, тёплыми, радостными оттенками.
15	Грустное дерево	Передача грустного настроения через холодные, приглушённые цвета, поникшие ветви.
16	Пейзаж «Моё настроение» (часть 1)	Знакомство с жанром пейзажа. Композиция, выбор цветовой гаммы в зависимости от настроения. Карандашный набросок.
1	Пейзаж «Моё	Работа в цвете (гуашь). Итоговое

№ занятия	Тема занятия	Краткое содержание
7	настроение» (часть 2)	обсуждение

4. Подробное описание занятий

Занятие 1. Знакомство с материалами. Рисование колокольчиков

Цель: познакомить с художественными инструментами, правилами работы с гуашью и кистями.
 Теория: демонстрация материалов, рассказ о свойствах гуаши, правильной посадке, способах смешивания.
 Практика: педагог показывает поэтапное построение колокольчика (ось, форма, лепестки). Дети выполняют набросок простым карандашом, затем раскрашивают гуашью (сине-фиолетовые оттенки).
 Материалы: бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Занятие 2. Рисование клубники и божьей коровки

Цель: закрепить навыки работы кистью, научить смешивать красный с оранжевым и зелёный с жёлтым.
 Теория: короткий стих про клубнику и божью коровку, показ иллюстраций.
 Практика: последовательное рисование ягоды (форма, семечки) и жучка (пятнышки). Работа гуашью, смешивание для получения яркого красного и сочного зелёного.
 Материалы: те же.

Занятие 3. «Жёлтое царство-государство»

Цель: познакомить с понятием «оттенки», учить получать разные оттенки жёлтого смешиванием.
 Теория: беседа о жёлтом цвете, его ассоциациях, показ палитры от лимонного до охристого.
 Практика: создание сказочного пейзажа с солнцем, подсолнухами, песком – все в жёлто-оранжевой гамме. Дети смешивают краски на палитре.
 Материалы: гуашь, палитра.

Занятие 4–5. Лессировки. «Вечерние стога»

Цель: освоить технику лессировки (прозрачных слоёв) для передачи освещения.

Теория: объяснение, что такое лессировка, показ примеров (К. Моне и др.).
 Занятие 4: карандашный набросок композиции (стога на поле, деревья).
 Занятие 5: последовательное наложение слоёв гуаши (разбавленной водой) – от светлых к тёмным, создание эффекта заката.
 Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Занятие 6. Лессировки. «Попугай»

Цель: закрепить технику лессировки, использовать трафарет.
 Теория: краткая информация о попугаях, демонстрация ярких фото.
 Практика: дети обводят трафарет попугая, затем выполняют рисунок в лессировочной технике – наносят несколько слоёв разных цветов, чтобы добиться перелива оперения.
 Материалы: трафарет, гуашь, кисти.

Занятие 7. Тёплые цвета. «Летнее настроение»

Цель: познакомить с тёплой цветовой гаммой, использовать нетрадиционную технику (клей + соль).
 Теория: обсуждение тёплых цветов (жёлтый, оранжевый, красный), их эмоционального воздействия.
 Практика: дети рисуют клеем ПВА контуры летнего сюжета (солнце, цветы, бабочки), посыпают солью, стряхивают лишнюю, затем раскрашивают акварелью тёплых оттенков.
 Материалы: клей ПВА, соль, акварель, бумага.

Занятие 8–9. Холодные цвета. «Южная ночь»

Цель: изучить холодную гамму (синий, фиолетовый, голубой), продолжить работу с клеем и солью.
 Теория: рассказ о ночных пейзажах, звёздном небе, использовании холодных цветов.
 Занятие 8: набросок ночного города или морского побережья, нанесение клея по линиям.
 Занятие 9: засыпка солью, раскрашивание акварелью (переходы от тёмно-синего к светлому).
 Материалы: клей, соль, акварель.

Занятие 10–11. Графический рисунок «Кошечка»

Цель: освоить понятие светлоты и темноты цвета, развить навыки штриховки.
 Теория: объяснение, как цвет меняется от добавления чёрного или белого, показ тональной шкалы.

Занятие 10: карандашный рисунок кошки, разметка областей света и тени.
 Занятие 11: завершение рисунка фломастерами, использование линейки для параллельной штриховки, создание объёма.
 Материалы: простой карандаш, ластик, фломастеры, линейка.

Занятие 12–13. Белый цвет. «Лес Белой Феи»

Цель: изучить роль белого цвета в создании воздушной перспективы и зимних эффектов.
 Теория: беседа о белом цвете, его символике, зимних пейзажах.
 Занятие 12: набросок зимнего леса (деревья, сугробы).
 Занятие 13: работа белой гуашью – наложение бликов, передача снега, инея на ветках, лёгкая голубоватая подложка для теней.
 Материалы: гуашь (особенно белая), кисти.

Занятие 14–15. Весёлое и грустное дерево

Цель: развить умение передавать эмоциональное состояние через цвет и форму.
 Теория: обсуждение, как цвет влияет на настроение, показ контрастных примеров.
 Занятие 14 (весёлое дерево): яркие, тёплые цвета, раскидистые ветви, солнце, бабочки.
 Занятие 15 (грустное дерево): холодные, приглушённые цвета, поникшие ветви, дождь.
 Материалы: гуашь или акварель по выбору.

Занятие 16–17. Пейзаж «Моё настроение»

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, дать свободу творчества.
 Теория: знакомство с жанром, просмотр работ известных художников, обсуждение композиции.
 Занятие 16: выбор сюжета (например, закат, море, лес), карандашный эскиз, продумывание цветового решения.
 Занятие 17: работа гуашью, завершение рисунка. Итоговая рефлексия – дети показывают работы, рассказывают о настроении, педагог даёт похвалу и советы. Проводится виртуальная выставка с награждением всех участников сертификатами.
 Материалы: все имеющиеся.

5. Итоговое мероприятие

Итогом мастерской становится вернисаж – дети демонстрируют лучшие работы, делятся впечатлениями. Все получают дипломы в номинациях:

«Золотая кисть», «Креатив», «Цветовое чутьё», «Самый аккуратный», «Самый эмоциональный» и др.

Программа полностью адаптируется под возрастные возможности. Педагог предоставляет пошаговые инструкции и всегда доступен для консультаций. Все занятия построены так, чтобы каждый ребёнок смог создать законченную работу и получить удовольствие от творчества.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Показатель	Требования
материально-техническое обеспечение – характеристика возможности для занятий по программе	Для реализации программы необходима Сеть Интернет, компьютер, гаджеты
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимые для реализации программы	<u>Материалы для педагога:</u> - дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы, схемы, шаблоны, трафареты) - альбомы, фотографии лучших работ; - конспекты занятий; - фильмотека (мультфильмы, слайд-шоу) <u>Материалы для детей:</u> - бумага для акварели А3 - цветной картон А3, А4 - краски гуашь 12 цветов - краски акварельные 18 цветов - кисти круглые и плоские разных размеров - палитра школьная - баночка для воды «непроливайка» - влажные салфетки (тряпочки) - карандаши простые, ластик - фломастеры
информационное обеспечение	Ноутбук, Интернет, гаджеты

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса.- Самара. Издательский дом «Федоров», 2014.
2. Ашикова С. Г. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса.- Самара. Издательский дом «Федоров», 2015.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству.(по программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и труд».- Москва: «Вако», 2018.
4. Неменский Б.М., Неменская Л.А, Коротеева Е.И. Уроки изобразительного искусства. 1- 4 классы. Поурочные разработки.- Москва «Просвещение», 2019.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство.1- 4 классы, 5 – 8 классы. Сборник рабочих программ. ФГОС – Москва «Просвещение», 2018.

Список литературы для детей:

1. Ашикова С. Г. Учимся у великих художников. Альбом заданий для 2 класса. - Самара. Издательский дом «Федоров», 2014.
2. Ашикова С.Г. Очевидное - невероятное. Альбом художественных задач по изобразительному искусству для 3 класса. - Самара. Издательский дом «Федоров», 2017.
3. Ашикова С. Г. Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному искусству для 4 класса. - Самара. Издательский дом «Федоров», 2015.

Интернет –ресурсы:

1. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-risovanie-cvetov-kolokolchikov-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-risovanie-klubniki-i-bozhei-korovki-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/znakomstvo-s-zhanrom-peizazh-master-klas-s-poshagovym-foto.html>

4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/risovanie-vesenja-pesnja-sinichki-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-morskaja-cherepashka-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
6. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-delfin-netradicionaja-tehnika-risovanija-klei-i-sol-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-podvodnyi-mir-netradicionaja-tehnika-risovanija-klei-akvarel-sol-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
8. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-morskie-obitateli-netradicionaja-tehnika-risovanija-klei-i-sol-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
9. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-lisica-v-lesu-povstrechala-ezha-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
10. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/graficheskii-risunok-koshechka-master-klas-s-poshagovymi-foto.html>
11. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-risovanie-babochki-v-stile-vologodskih-kruzhev-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
12. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/-risovanie-vorobja-na-lesnoi-poljanke-master-klas-s-poshagovym-foto.html>